

Чан Бао

Аспирант АРБ имени А.Я. Вагановой

Педагогические принципы подготовки хореографов (балетмейстеров) на примере кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова».

Санкт-Петербургская ордена Ленина государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова – старейшая консерватория России. Консерватория была открыта 20 сентября в 1862 году при попечительстве великой княгини Елены Павловны на базе Музыкальных классов Русского музыкального общества, открытых тремя годами ранее. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Рубинштейн.

В 1995 году Указом Президента РФ Санкт-Петербургская консерватория внесена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Гордостью Консерватории является историческое здание, построенное специально для нее в 1896 году.

Кафедра режиссуры балета, была организована в 1962 г. Ф.В. Лопуховым при факультете музыкальной режиссуры.

Б.А. Илларионов отмечает: «История АРБ славна не только именами выпускников – артистов балета. Среди ее питомцев – крупнейшие хореографы Александр Горский, Михаил Фокин, Федор Лопухов, Касьян Голейзовский, Джордж Баланчин, Леонид Лавровский, Ростислав Захаров, Леонид Якобсон, Игорь Бельский, Юрий Григорович, Олег Виноградов, Николай Боярчиков, Валентин Елизарьев, Дмитрий Брянцев – всех не перечислить. Большинство из них (старшее поколение – по Григоровича включительно) не получили специального балетмейстерского образования. Проблемой, как учить будущих хореографов, впервые озадачился Ф. Лопухов и предпринял уже упомянутый эксперимент в конце 1930-х гг.» [1. С.2]. Т.е. первый рабочий учебный план подготовки специалистов в области хореографии, как и первую рабочую программу основной дисциплины данной специальности подготовки, создал Ф.В. Лопухов.

Подготовка специалистов по хореографии впервые ведётся на основе общего музыкального консерваторского образования, тем самым реализует идеи Ф. Лопухова об органичной связи танца с музыкой. На кафедре работали и продолжают творить уникальные мастера своего дела: П.А. Гусев; Н.А. Долгушин; Г.Д. Алексидзе; Н.Н. Боярчиков; О.М. Виноградов; Ю.Н. Григорович; А.М. Полубенцев; Э.А. Смирнов;

К.М. Сергеев; А.Я. Шелест, Л.В. Якобсон и другие выдающиеся мастера в области балета, многие из них в свое время были выпускниками консерватории.

За этот период времени подготовка балетмейстеров (хореографов) прошла апробацию временем своей эффективности. Тем не менее, научных исследований, посвященных изучению особенностей подготовки балетмейстеров (хореографов), их закономерностей и принципов, обуславливающих специфику процесса обучения, который должен рассматриваться преподавателями как вид профессиональной деятельности, – до сих пор – не проводилось. Это значит, что передать опыт творения балетных спектаклей, – не представляется возможным.

Так, В.Ю. Никитин в своем исследовании справедливо замечает: «Рассмотрены основные противоречия между эстетикой современного и классического танца, и связанную с этим проблему профессионального образования балетмейстеров, которая была создана Р.В. Захаровым в начале 60-х годов. Разработанная им методика профессиональной подготовки балетмейстера является единственной в нашей стране вплоть до настоящего времени» [2. С.3]. *(Выделение Б. Чан).*

Действительно, бесценный опыт кафедры режиссуры балета, заложенный Ф.В. Лопуховым, – имеет целый коллектив последователей, которые продолжают работать по принципам великого учителя (более 50 лет!), – и этот опыт **не доступен** профессиональному кругу в области хореографического искусства. Это значит, что передать опыт творения хореографических произведений, – не представляется возможным. А. Полубенцев пишет: «Артист, хореограф, педагог, теоретик, писатель, человек энциклопедических знаний и неумной энергии – Лопухов инициировал профессиональное образование для хореографов (балетмейстеров-постановщиков) впервые в истории балета. Пройдя через попытку организовать балетмейстерские курсы при хореографическом училище, он остановился на необходимости подобного образования в консерватории, в стенах, наполненных музыкой и историей. ... Научно-практические принципы, традиции преподавания, заложенные основателем четыре десятилетия *(осень 1986 г.)* назад, трепетно сохраняются педагогами кафедры, испытавшими на себе основы обучения профессии» [3. С. 9-10] *(Выделение Б. Чан).*

Каждое профессиональное обучение содержит в себе целый комплекс принципов обучения, основанные на методичности, преемственности, последовательности и систематичности процесса подготовки. Кроме того, обоснование выявленных эмпирических закономерностей, доминирующих направлений в подготовке хореографов (ба-

летмейстеров) с точки зрения науки означает не только сохранение, а, главное, **дальнейшее развитие процесса подготовки** хореографов (балетмейстеров).

А. Мессерер тонко и точно высказался: «У педагогики, как и у искусства танца, нет и не может быть законченной формулы, некой последней степени совершенства. Жизнь выдвигает все новые и новые задачи, и педагогика должна быть гибкой, оставаясь при этом верной традициям, заветы которых она впитала» [4. С.38].

Это же утверждают и ученые-исследователи в области хореографии: «Практика свидетельствует, что сложность, почти критическая ситуация – при достаточно универсально разработанной системе обучения танцевальному мастерству нет научных разработок в области педагогики и психологии хореографической деятельности» [5. С. 22].

Г.Д. Алексидзе настаивал: «Педагог – это врождённое качество. Человек может много знать, быть замечательным хореографом, но научить, объяснить, провести урок со студентами не каждый может. Педагог должен быть центром и делать чужое дело, должен быть чернорабочим. И ещё раз напоминаю, он должен уметь отдавать. Вот это умение отдавать не у всех есть. Поэтому очень мало настоящих педагогов. Говорят, будто балетмейстерству научить невозможно. Да, они правы. Научить быть талантливым нельзя. Но педагог нужен, система нужна. Педагогика великая наука. И научить способного человека, которого природа наградила определёнными качествами, можно и нужно» [6. С. 78].

Ф.В. Лопухов дал такое определение: «Балетмейстер – это поэт танца, мыслящий действие, события, героев, их отношения, чувства, поступки танцевальными образами» [7. С.11].

Исторически сложившаяся мощная профессиональная педагогическая традиция подготовки хореографов (балетмейстеров) настоятельно требует научно-теоретической и научно-методической систематизации.

Итак, в содержании рабочей программы «Мастерство балетмейстера» Ф.В. Лопухова и его учеников и коллег имеется значительный и значимый полувековой опыт деятельности. Тем не менее, научно-педагогического обоснования данные традиции не получили. Кроме того, нет научно-методического подтверждения описания процесса подготовки специалистов в области хореографии как оптимального и эффективного.

Кроме того, государственная политика РФ в области образования (2000) отмечает индивидуализацию образовательного процесса **за счет** многообразия видов и форм

образовательных учреждений и **образовательных программ**, учитывающих интересы и способности.

В учебной дисциплине высшей школы закладывается система научных профессиональных знаний, умений и навыков, а также приобретение профессионального опыта и формирование отношения к получаемой профессии. Содержание дисциплины должно изучаться в исторической канве эволюционных процессов становления и развития данной отрасли знаний.

Таким образом, можно констатировать имеющиеся противоречия в подготовке балетмейстеров

На научно-методологическом уровне: соответствовать требованиям социума, государственным заказом на высокий уровень результативности, эффективности профессиональной подготовленности современных специалистов и существующей системой образования, обеспечивающей достижение искомого результата. *На теоретико-содержательном уровне* содержание учебной дисциплины в вузе должно соответствовать конкретным практическим требованиям, опирающимся на имеющиеся теоретические научные исследования, направленные на развитие личности и её профессиональное становление. *На дидактико-технологическом уровне* – должна отражать объективную необходимость в образовательно-технологическом обеспечении образовательного процесса в вузах применительно к профессии и иметь научно-методическую обеспеченность конкретной дисциплины в подготовке данного специалиста. *На нормативном уровне* – между квалификационными требованиями к профессиональной компетентности специалистов разных профилей и тем базовым содержанием, которым призвано обеспечить высокую профессиональную подготовленность обучающихся. *На личностно-субъективном уровне* содержание дисциплины должно соответствовать между нарастающими потребностями современного человека в творческих, инновационных знаниях, умениях, навыках, опыте, отношении и уровне квалификации профессорско-преподавательского состава вузов, для обеспечения удовлетворения потребностей оптимального развития личности и её профессионального становления с точки зрения учета индивидуально-личностных особенностей обучающихся в образовательном процессе вуза.

Содержание учебной дисциплины реализуется и фиксируется в учебных программах, которые позволяют студенту усвоить основные положения науки, культуры, труда и конкретного производства. Программа каждой дисциплины (курса) имеет *цель*

– подготовка конкретного специалиста (бакалавра, магистра) и представляет собой базовый учебно-методический документ.

Учебная программа – это нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков, развитие профессионального опыта и формирование отношения к профессии по учебной дисциплине, изучив которые обучающийся приобретает конкретные профессиональные компетенции. Она представляет собой логическую структуру изучения материала в логической последовательности эволюции развития конкретной отрасли знаний в фиксированных изучаемых проблемах, и отражаться в планируемых к изучению темах. Программа предусматривает, отраженные в ней, все формы и виды обучения. Выбор форм и видов учебной деятельностью должны обеспечивать подготовку специалиста как основную цель *профессиональной деятельности преподавателей*.

Таким образом, можно утверждать, что именно **содержание учебной программы** является отражением **ведущих принципов** подготовки конкретного специалиста.

Выявленные противоречия являются обоснованием выбора темы: «Педагогические принципы подготовки хореографов (балетмейстеров) на примере кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова».

Ведущая идея исследования сформулирована следующим образом: образовательный процесс в хореографическом искусстве должен опираться на имеющиеся закономерности общей педагогики.

Объект исследования: подготовка хореографов (балетмейстеров) в высшей школе.

Предмет исследования: педагогические принципы подготовки хореографов (балетмейстеров).

Цель исследования: выявить педагогические принципы и определить их значимость в процессе подготовки хореографов (балетмейстеров) как доминирующие направления в процессе подготовки в высшей школе.

Гипотезу исследования составили следующие предположения:

- подготовка хореографов (балетмейстеров) в высшей школе будет успешной, если будет иметь в своем основании имеющиеся закономерности общей педагогики, а именно – педагогические принципы.

Исходя из цели и предмета исследования, для доказательства выдвинутых положений были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать имеющуюся на кафедре режиссуры балета Санкт-Петербургской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова программу по дисциплине «Мастерство балетмейстера» (1962 г.) и программы, по которым работает кафедра на предмет соответствия современным требованиям по подготовке специалистов («Искусство балетмейстеров»);

- выявить основные педагогические принципы как доминирующее содержание процесса подготовки балетмейстеров (хореографов) в целом и конкретно по каждой изучаемой теме;

- обосновать методику обучения балетмейстеров (хореографов), исходя из содержания основных доминант их подготовки;

- обобщить полученные данные в виде диссертации.

Методологической основой исследования *на общенаучном уровне* определен системный подход в рамках социокультурной теории, предоставляющие возможность исследовать соподчиненные системы: требования социума к профессиональной деятельности балетмейстеров (хореографов) и выявить педагогические принципы как доминирующие направления в оптимальном и эффективном процессе подготовки балетмейстеров (хореографов).

На конкретно-научном уровне избран деятельностный и субъектный подходы, позволяющие исследовать процесс подготовки хореографов (балетмейстеров).

Теоретические основания исследования определены идеями, концепциями и теориями, необходимыми для постановки и решения проблемы:

- теоретические взгляды отечественных и зарубежных ученых, раскрывающие сущность системного подхода применительно к научным исследованиям и хореографическому искусству (И.В. Блауберг, В.М. Исаков, Ф.Ф. Королев, Н.В. Кузьмина, Б.Ф. Ломов, А.И. Уемов, Э.Г. Юдин, В.А. Штофф, Г.П. Щедровицкий и др.);

- сущность деятельностного подхода (К.А. Абульханова-Славская, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, А. Петровский, Г.П. Щедровицкий и др.); субъектно-деятельностный подход (Е.А. Климов, М.В. Ермолаева, Н.С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова, Д.Б. Эльконин, и др.); лично-деятельностный подход (Г.А. Бордовский, А.А. Нестеров, С.Ю. Трапицын и др.);

- педагогическая диагностика как творчество (К. Ингекамп, идеи П.П. Блонского, П.Ф. Каптерева, А.С. Макаренко, А.С. Шафрановой, П.К. Энгельмейера и др.).

- методология педагогических принципов: принципы дидактики Я.А. Коменского, А. Дистервега, современных ученых: П.И. Подласый, В.И. Загвязинский, В. Оконь, М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, С.П. Баранов, Т.А. Ильина, К. Сосницкий и др.

Источниковую базу исследования составили программа «Мастерство балетмейстера», составленная Ф.В. Лопуховым и Г.Д. Алексидзе (1970); запись занятий, проводимых Н.Н. Боярчиковым; литература в области балетмейстерской деятельности, имеющаяся в фондах Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки и РНБ имени М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.

В исследовании применялась следующая совокупность **методов**:

- *теоретические*: анализ документов, выявленных источников, литературы, синтез, обобщение, интерпретация, систематизация.

- *эмпирические*: интервьюирование, беседы, экспертная оценка, наблюдения, эксперимент.

Экспериментальная база исследования: СПб ордена Ленина государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; АРБ имени А.Я. Вагановой.

Этапы исследования:

I-й этап исследования – *проблемно-постановочный (2003-2004 гг.)* был посвящен выявлению и анализу противоречий, имеющихся проблем в подготовке хореографов (балетмейстеров) с точки зрения эффективности в практике современной высшей школы;

II этап – *аналитический этап (2004-2005 гг.)*; был направлен на выявление определяющих закономерностей процесса подготовки хореографов (балетмейстеров), решалась задача определения методологии исследования;

III этап – *теоретического анализа (2005-2006 гг.)*: выявление, определение и уточнение исторически сложившихся доминирующих направлений в хореографическом искусстве, в частности, в русской хореографической школе;

IV этап – *корректировочный (2006-2007 гг.)*. Был направлен на выявление основных принципов, определяющих современный процесс подготовки хореографов (балетмейстеров).

V этап – технологический (2007-2008 гг.). Данный этап посвящен описанию технологии обучения с обоснованием изучения конкретной темы, цели её изучения и решаемые при этом задачи;

VI опытно-экспериментальный этап (2008-2009 гг.). Связан с осуществлением экспериментальной апробации проверки результатов, полученных в ходе проведения локальных экспериментов в виде технологии обучения, которые потребовали разработки заданий, выполнение которых ведут к достижению поставленной цели при изучении темы и методики выполнения этих заданий.

VII этап – констатирующий (2009-2010 гг.). Обобщались результаты диссертационного исследования по экспериментальной части. Были определены педагогические принципы, доминирующие в содержании каждой темы учебной программы курса «Искусство балетмейстера». Разработаны методические рекомендации организации занятий по каждой изучаемой теме в логике учебного процесса и требований, предъявляемых к современному специалисту. Определены основные дидактические принципы и приемы, как условия эффективной и оптимальной организации процесса подготовки хореографов (балетмейстеров);

VIII этап – обобщающе-аналитический (2011-2012). Оформление работы. Анализ, синтез, обобщение, систематизация, интерпретация результатов исследования, которые послужили определением направлений дальнейших исследований по изучению педагогических принципов в высшей школе.

На защиту выносятся система педагогических принципов, совокупность которых определяет доминирующие направления эффективной и оптимальной современной подготовки хореографов (балетмейстеров) в курсе «Искусство балетмейстера», полученные как основные результаты исследования:

1. Определение педагогических принципов подготовки специалистов в рамках курса «Искусство балетмейстеров», принятых в дидактике высшей школы, позволит сохранить имеющийся более чем полувековой опыт деятельности кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и послужит его дальнейшему развитию.

2. Обоснование методики обучения хореографов (балетмейстеров), исходя из содержания основных доминант их подготовки, возможно исходя из диагностических показателей

3. Технология обучения с *обоснованием* изучения конкретной темы, *цели* её изучения и решаемые при этом *задачи*, требуют разработки заданий, *методики* выполнения этих заданий и определена на основании педагогических принципов.

4. Методические рекомендации организации занятий по каждой изучаемой теме курса «Искусство балетмейстера», должны быть разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному специалисту.

5. Выявленные дидактические принципы и дидактические приемы являются условиями эффективной и оптимальной организации процесса подготовки хореографов (балетмейстеров).

Научная новизна исследования

Уникальный опыт деятельности кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова впервые описан с точки зрения дидактики высшей школы.

Анализ и синтез обобщенных результатов проведенного исследования позволил выявить доминирующие направления отвечающие требованиям в современной подготовке хореографа (балетмейстера).

Систематизация и интерпретация результатов исследования послужили обоснованием технологии обучения, включающей систему заданий для самостоятельного выполнения обучающимися как фактора становления их как специалистов, а также разработку методических рекомендаций для преподавателей высшей школы по организации учебного процесса по курсу «Искусство балетмейстера».

Разработанная стратегия применения диагностических показателей, отражающая содержание принципов созидания и творческого потенциала способствует развитию будущих хореографов (балетмейстеров).

Впервые определены основные педагогические принципы профессионально-центрированного отношения к каждому студенту как условия эффективности подготовки обучающихся хореографическому искусству.

Теоретическая значимость исследования

- Обозначенные педагогические принципы как доминирующие и определяющие основные направления могут послужить основанием для дальнейшего совершенствования процесса подготовки хореографов (балетмейстеров).

- Систематизированный опыт уникальной деятельности кафедры режиссуры будет способствовать проведению исследований по выявлению и применению приемов,

методов и др. дидактики высшей школы в образовательном процессе в хореографическом искусстве.

- Процесс обучения на диагностических показателях будет способствовать определению новых механизмов эффективности приемов обучения, факторов, влияющих на его успешность.

- Разработанные методические рекомендации организации профессиональной деятельности преподавателей в области подготовки хореографов (балетмейстеров), расширяют, и углубляют имеющиеся научные представления о системообразующих изменениях профессиональной педагогической деятельности преподавателя, позволяют теоретически обосновать возможности построения содержания подготовки хореографов (балетмейстеров).

- Совокупность дидактических приемов, позволяет создать целостный процесс, прогнозирующую оптимальные пути развития хореографа (балетмейстера) в вузе, расширяют, уточняют и углубляют диапазон гуманного отношения к обучающемуся, определяют центрированность на каждого студента.

- Результаты, полученные в ходе проведенного исследования, позволяют уточнить сущность современной подготовки специалистов хореографического искусства в целом, реализовать диалектический характер взаимосвязи педагогической науки и образовательной практики.

Практическая значимость исследования заключается: в возможности применения результатов исследования в педагогической практике высшей школы по организации учебного процесса подготовки хореографов (балетмейстеров) как технологию обучения и подготовки специалистов в вузе на основе определения доминирующих направлений педагогического процесса.

Результаты теоретического обоснования значения и значимости педагогических принципов в подготовке специалистов хореографического искусства опубликованы и разосланы по ведущим информационным центрам страны.

Отдельным изданием вышли в свет разработанные методические рекомендации по организации процесса обучения хореографов (балетмейстеров), которые содержат апробированный практический материал для преподавателей высшей школы в сфере деятельности хореографического искусства.

Система заданий для обучающихся для самостоятельной подготовки, как принцип созидания и развития творческого потенциала личности и профессионального становления в течение процесса обучения в вузе, готовится к тиражированию

Аннотация

Принципами общепринято обозначают доминирующее содержание в любом виде деятельности. В педагогических принципах отражается детерминация в процессах обучения и воспитания. От выбранных принципов зависит полученный результат, изменение основополагающих принципов повлияет на содержание результатов обучения. Изучение и исследование принципов для подготовки в определенной области деятельности позволяет выявить ее закономерности, что позволяет предсказать эволюцию ее дальнейшего развития, выполняя прогностическую функцию педагогики. Принципы не довлеют как что-то непреложное, а только указывают на основное значимое в деятельности. Балетмейстер – это абсолютно творческая профессия. Творчество не предполагает проторенных, четко очерченных путей. По результатам исследований творчество предполагает наличие дивергентного мышления, развитое вариативное мышление, наличие абстрактного, системного и экспериментального мышления, способность к сотрудничеству и работе в команде, быть открытым к новому опыту, позитивному мировосприятию, быть гражданином социума и др. Тем самым, именно применение принципов обеспечивает оптимальную и эффективную подготовку балетмейстеров.

Перечень библиографических записей

1. Илларионов Б. Профессиональное балетное образование в России (Петербургская традиция) // История художественного образования в России. Вып. I-II. М.: Композитор, 2077. С. 122-161.
2. Никитин В.Ю. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств: автореф. дис. ... докт. пед. наук. М.: МГУКиИ, 2007. 48 с.
3. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. М.: Изд-во «Фолиум», 2003. 192 с.
4. Мессерер А. Танец. Мысль. Время / Предисл. Б. Ахмадулиной. М.: Искусство, 1979. 175с.
5. Макарова Л.Н., Юрьева М.Н. Инновационная подготовка педагога-хореографа в вузе: Практико-ориентированная монография. М.-Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. 191 с.
6. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: учеб. пособие. М.: РАТИ-ГИТИС, 2011. 104 с.
7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 216 с.

Graduate student of BULLOCK CARTS of name A.Ya. Vaganova

The pedagogical principles of preparation of choreographers (ballet masters) on the example of chair of direction of the ballet St. Petersburg Lenin's awards of the state conservatory of a name N.A. Rimsky-Korsakov".

St. Petersburg Lenin's awards the state conservatory of a name of N.A. Rimsky-Korsakov – the oldest conservatory of Russia. The conservatory was open on September 20 in 1862 at guardianship of grand duchess Elena Pavlovna on the basis of the Musical classes of the Russian musical society opened on three years before. Anton Rubenstein was the main initiator of creation of Conservatory and its first artistic director.

In 1995 the St. Petersburg conservatory is brought by the Decree of the President of the Russian Federation in the State arch of especially valuable objects of a cultural heritage of the people of the Russian Federation. Pride of Conservatory is the historical building constructed specially for it in 1896.

The chair of direction of the ballet, was organized in 1962 by F.V. Lopukhov at faculty of musical direction.

B.A. Illarionov notes: "History BULLOCK CARTS is nice not only names of graduates – ballet dancers. Among her pets – the largest choreographers Alexander Gorsky, Mikhail Fokin, Feodor Lopukhov, Kasyan Goleyzovsky, George Balanchine, Leonid Lavrovsky, Rostislav Zakharov, Leonid Yakobson, Igor Belsky, Yury Grigorovich, Oleg Vinogradov, Nikolay Boyarchikov, Valentin Elizaryev, Dmitry Bryantsev – not to count all. The majority of them (the senior generation – on Grigorovich inclusive) didn't get a vocational balet-meystersky education. The problem how to teach future choreographers, puzzled for the first time F. Lopukhov and undertook already mentioned experiment in the late thirties" [1. Page 2]. I.e. the first working curriculum of training of specialists in the field of choreography, as well as the first working program of the main discipline of this specialty of preparation, created F.V. Lopukhov.

Training of specialists on choreography is conducted for the first time on the basis of the general music conservatoire education, thereby realizes F.Lopukhov's ideas about organic communication of dance with music. On chair unique experts worked and continue to create: P.A. Gusev; N.A. Dolgushin; G.D. Aleksidze; N.N. Boyarchikov; O.M. Vinogradov; Yu.N. Grigorovich; A.M. Polubentsev; E.A. Smirnov; K.M. Sergeyev; A. Ya. Shelest, L.V. Yakobson and other outstanding masters in the field of the ballet, many of them were in due time graduates of conservatory.

For this period of time preparation of ballet masters (choreographers) took place approval by time of the efficiency. Nevertheless, the scientific researches devoted to studying of features of preparation of ballet masters (choreographers), their regularities and the principles causing specifics of process of training which has to be considered by teachers as a type of professional activity, – still – it wasn't carried out. It means that to pass on experience of creation of ballet performances, – it isn't possible.

So, V.Yu. Nikitin in the research fairly notices: "The main contradictions between an aesthetics of modern and classical dance, and the problem of professional education of ballet masters connected with it which was created by R. V. Zakharov in the early sixties are considered. The technique of vocational training of the ballet master developed by it is only in our country up to the present" [2. Page 3]. (*B. Chan's allocation*).

Really, invaluable experience of chair of direction of the ballet, the put F.V.Lopukhov, – has the whole group of followers who continue to work by the principles of the great teacher (more than 50 years!) – and this experience **isn't available** to a professional circle in the field of choreographic art. It means that to pass on experience of creation of choreographic works, – it isn't possible. A.Polubentsev writes: "The actor, the choreographer, the teacher, the theorist, the writer, the person of encyclopedic knowledge and irrepressible energy – Burdocks initiated professional education for choreographers (ballet masters-directors) for the first time in the history of the ballet. Having passed through attempt to organize balet-meystersky courses at choreographic school, it stopped on need of similar education for conservatory, for the walls filled with music and history. ... The scientific and practical principles, the traditions of teaching put by the founder four decades (*fall of 1986*) back, tremblingly remain the teachers of the chair who have tested on bases of training in a profession" [3. Page 9-10] (*B. Chan's Allocation*).

Each vocational training comprises the whole complex of the principles of the training, based on methodicalness, continuity, sequence and systematicity of process of preparation. Besides, justification of the revealed empirical regularities, the dominating directions in preparation of choreographers (ballet masters) from the point of view of science means not only preservation, and, the main, **further development of process of preparation** of choreographers (ballet masters).

A. Messerer it is thin and precisely expressed: "At pedagogics, as well as at dance art, isn't present and there can't be a finished formula, a certain last degree of perfection. Life puts forward all new and new tasks, and the pedagogics has to be flexible, remaining thus true to the traditions which precepts it absorbed" [4. Page 38].

Same scientists-researchers in the field of choreography claim also: "Practice testifies that complexity, almost critical situation – at rather universally developed system of training in dancing skill isn't present scientific development in the field of pedagogics and psychology of choreographic activity" [5. Page 22].

G.D. Aleksidze drew: "The teacher is an inherited quality. The person can know, be much the remarkable choreographer, but teach, explain, conduct a lesson with students not everyone can. The teacher has to be the center and do others work, has to be the unskilled worker. And once again I remind, he has to be able to give. Here all have this ability to give not. Therefore very few real teachers. Speak as if the baletmeysterstvo can't be taught. Yes, they are right. To teach to be talented it is impossible. But the teacher is necessary, the system is necessary. Pedagogics great science. And to teach the capable person whom the nature awarded with certain qualities, it is possible and it is necessary" [6. Page 78].

F.V. Lopukhov gave such definition: "The ballet master is the poet of dance conceiving of action, events, heroes, their relation, feeling, acts dancing images" [7. Page 11].

Historically developed strong professional pedagogical tradition of preparation of choreographers (ballet masters) presses scientific-theoretical and scientific and methodical systematization.

So, in contents of the working program "Skill of the Ballet Master" of F.V.Lopukhova and his pupils and colleagues there is a considerable and significant semicentennial experience of activity. Nevertheless, these traditions didn't receive scientific and pedagogical justification. Besides, there is no scientific and methodical confirmation of the description of process of training of specialists in the field of choreography as optimum and effective.

Besides, the state policy of the Russian Federation in the field of education (2000) notes an individualization of educational process **due to** variety of types and forms of educational institutions and **the educational programs** considering interests and abilities.

In a subject matter of the higher school the system of scientific professional knowledge, skills, and also acquisition of professional experience and formation of the relation to a received profession is put. The content of discipline has to be studied in a historical outline of evolutionary processes of formation and development of this branch of knowledge.

Thus, it is possible to state available contradictions in preparation of ballet masters

At scientific and methodological level: to conform to society requirements, the state order for high level of productivity, efficiency of professional readiness of modern experts and the existing education system providing achievement of required result. *At teoretiko-substantial level* the maintenance of a subject matter in higher education institution has to

conform to the concrete practical requirements relying on available theoretical scientific researches, the persons aimed at the development and her professional formation. *In didaktiko-technological level* – has to reflect objective need for educational technological support of educational process for higher education institutions in relation to a profession and have scientific and methodical security of concrete discipline in preparation of this expert. *At standard level* – between qualification requirements to professional competence of experts of different profiles and that basic contents to which it is urged to provide high professional readiness of the being trained. *At personal and subjective level* the content of discipline has to correspond between accruing needs of the modern person for creative, innovative knowledge, abilities, skills, experience, the relation and a skill level of the faculty of higher education institutions, for ensuring satisfaction of requirements of optimum development of the personality and her professional formation from the point of view of the accounting of individual and personal features being trained in educational process of higher education institution.

The maintenance of a subject matter is realized and fixed in training programs which allow the student to acquire basic provisions of science, cultures, work and concrete production. The program of each discipline (course) has *the purpose* – preparation of the specific expert (the bachelor, the master) and represents the basic educational and methodical document.

The training program is the normative document opening the content of knowledge, skills, development of professional experience and formation of the relation to a profession on a subject matter, having studied which being trained gains concrete professional competences. It represents logical structure of studying of a material in logical sequence of evolution of development of concrete branch of knowledge in the fixed studied problems, and to be reflected in subjects planned to studying. The program provides, reflected in it, all forms and types of training. The choice of forms and types have to provide with educational activity preparation of the expert as a main objective *of professional activity of teachers*.

Thus, it is possible to claim what exactly **the contents** *of the training program are reflection of the leading principles of preparation of the specific expert*.

The revealed contradictions are justification of a choice of a subject: "The pedagogical principles of preparation of choreographers (ballet masters) on the example of chair of direction of the ballet St. Petersburg Lenin's awards of the state conservatory of a name N.A. Rimsky-Korsakov".

The leading idea of research is formulated as follows: educational process in choreographic art has to rely on available regularities of the general pedagogics.

Object of research: preparation of choreographers (ballet masters) at the higher school.

Object of research: pedagogical principles of preparation of choreographers (ballet masters).

Research objective: to reveal the pedagogical principles and to define their importance in the course of preparation of choreographers (ballet masters) as the dominating directions in the course of preparation at the higher school.

The hypothesis of research was made by the following assumptions:

- preparation of choreographers (ballet masters) at the higher school will be successful if has in the bases available regularities of the general pedagogics, namely – the pedagogical principles.

Proceeding from the purpose and an object of research, for the proof of the put-forward provisions the following **tasks** were set:

- to analyse available on chair of direction of the ballet St. Petersburg Lenin's awards of the state conservatory of a name N.A. Rimsky-Korsakov the program on discipline "Skill of the ballet master" (1962) and programs according to which the chair about compliance to modern requirements for training of specialists ("Art of ballet masters") works;

- to reveal the basic pedagogical principles as the dominating content of process of preparation of ballet masters (choreographers) as a whole and specifically on each studied subject;

- to prove a technique of training of ballet masters (choreographers), proceeding from the maintenance of the main dominants of their preparation;

- to generalize the obtained data in the form of the thesis.

The methodological basis of research *at general scientific level* determined system approach within the sociocultural theory, giving opportunity to investigate the coordinated systems: requirements of society to professional activity of ballet masters (choreographers) and to reveal the pedagogical principles as the dominating directions in optimum and effective process of preparation of ballet masters (choreographers).

At concrete and scientific level it is chosen the activity and subject approaches, allowing to investigate process of preparation of choreographers (ballet masters).

The theoretical bases of research are defined by ideas, concepts and the theories necessary for statement and a solution:

- the theoretical views of domestic and foreign scientists opening essence of system approach in relation to scientific researches and choreographic art (I.V. Blauberg,

V.M. Isakov, F.F. Korolev, N.V. Kuzmin, B.F. Lomov, A.I. Uyemov, E.G. Yudin, V.A. Shtoff, G.P. Schedrovitsky, etc.);

- essence of activity approach (K.A. Abulkhanova-Slavskaya, A.N. Leontyev, D.A. Leontyev, A.V. Petrovsky, S.L. Rubenstein, A. Petrovsky, G.P. Schedrovitsky, etc.); subject and activity approach (E.A. Klimov, M.V. Yermolaev, N.S. Pryazhnikov, E.Yu. Pryazhnikova, Must be Elkonin, etc.); personal and activity approach (G.A. Bordovsky, A.A. Nesterov, S.Yu. Trapitsyn, etc.);

- pedagogical diagnostics as creativity (K. Ingekamp, ideas of Items Blonsky, P.F. Kaptereva, A.S. Makarenko, A.S. Shafranovoy, P.K. Engelmeyera, etc.).

- methodology of the pedagogical principles: principles of didactics of Ya.A. Komenskogo, A. Distervega, modern scientists: P.I. Podlasy, V.I. Zagvyazinsky, Century of Okon, M.A. Danilov, M.N. Skatkin, S.P. Baranov, T.A. Ilyin, K. Sosnitsky, etc.

Istochnikovy base of research made the Skill of the Ballet Master program made by F.V. Lopukhov and G.D. Aleksidze (1970); record of the classes given by N.N. Boyarchikov; literature in the field of the baletmeystersky activity, available in funds of the St. Petersburg state theatrical library and RNB of a name of M.E. Saltykova-Schedrin, etc.

In research the following set **of methods** was applied:

- *the theoretical*: the analysis of the documents, the revealed sources, literatures, synthesis, generalization, interpretation, systematization.

- *the empirical*: interviewing, conversations, expert assessment, supervision, experiment.

Experimental base of research: SPb Lenin's awards state conservatory of a name of N.A. Rimsky-Korsakov; Name A. Ya BULLOCK CARTS. Vaganova.

Investigation phases:

The 1st investigation phase – problem and production (2003-2004) was devoted to identification and the analysis of the contradictions, available problems in preparation of choreographers (ballet masters) from the point of view of efficiency in practice of the modern higher school;

The II stage – an analytical stage (2004-2005); it was directed on detection of defining regularities of process of preparation of choreographers (ballet masters), the problem of definition of methodology of research was solved;

The III stage – the theoretical analysis (2005-2006): identification, definition and specification of historically developed dominating directions in choreographic art, in particular, at the Russian choreographic school;

The IV stage – adjustment (2006-2007). It was directed on identification of the basic principles defining modern process of preparation of choreographers (ballet masters).

The V stage – technological (2007-2008). This stage is devoted to the description of technology of training with justification of studying of a concrete subject, the purpose of its studying and tasks solved thus;

VI skilled and experimental stage (2008-2009). It is connected with implementation of experimental approbation of check of the results received during carrying out local experiments in the form of technology of training which demanded development of the tasks which performance conduct to achievement of a goal when studying a subject and a technique of performance of these tasks.

The VII stage – stating (2009-2010). Results of dissertation research on experimental part were generalized. The pedagogical principles dominating in the maintenance of each subject of the training program of the course "Art of the Ballet Master" were defined. Methodical recommendations of the organization of occupations about each studied subject in logic of educational process and the demands made to the modern expert are developed. The basic didactic principles and receptions, as conditions of the effective and optimum organization of process of preparation of choreographers (ballet masters) are defined;

The VIII stage – obobshchayushche-analytical (2011-2012). Work registration. Analysis, synthesis, generalization, systematization, interpretation of results of research which served as definition of the directions of further researches on studying of the pedagogical principles in the higher school.

The system of the pedagogical principles which set defines the dominating directions of effective and optimum modern preparation of choreographers (ballet masters) in the course "Art of the Ballet Master", received as the main results of research **is submitted for protection:**

1. Definition of the pedagogical principles of training of specialists within the course "Art of Ballet Masters", accepted in didactics of the higher school, will allow to keep available more than semicentennial experience of activity of chair of direction of the ballet St. Petersburg Lenin's awards of the state conservatory of a name N.A.Rimsky-Korsakov and will serve its further development.

2. Justification of a technique of training of choreographers (ballet masters), proceeding from the maintenance of the main dominants of their preparation, is possible proceeding from diagnostic indicators

3. Technology of training with *justification* of studying of a concrete subject, *the purpose* of its studying and *tasks* solved thus, demand development of tasks, *techniques* of performance of these tasks and is defined on the basis of the pedagogical principles.

4. Methodical recommendations of the organization of occupations about each studied subject of the course "Art of the Ballet Master", have to be developed according to the requirements shown to the modern expert.

5. The revealed didactic principles and didactic receptions are conditions of the effective and optimum organization of process of preparation of choreographers (ballet masters).

Scientific novelty of research

Unique experience of activity of chair of direction of the ballet St. Petersburg Lenin's awards of the state conservatory of a name N.A.Rimsky-Korsakov is described for the first time from the point of view of didactics of the higher school.

The analysis and synthesis of the generalized results of the conducted research allowed to reveal the dominating directions meeting the requirements in modern preparation of the choreographer (ballet master).

Systematization and interpretation of results of research served as justification of technology of the training including system of tasks for independent performance by being trained as a factor of their formation as experts, and also development of methodical recommendations for teachers of the higher school of the organization of educational process at the rate "Art of the Ballet Master".

The developed strategy of application of the diagnostic indicators, reflecting the content of the principles of creation and creative potential promotes development of future choreographers (ballet masters).

For the first time the basic pedagogical principles professional the aligned attitude towards each student as conditions of efficiency of preparation being trained in choreographic art are defined.

Theoretical importance of research

- The designated pedagogical principles as the dominating and defining main directions can form the basis for further improvement of process of preparation of choreographers (ballet masters).

- The systematized experience of unique activity of chair of direction will promote carrying out researches on identification and application of receptions, methods, etc. didactics of the higher school in educational process in choreographic art.

- Training process on diagnostic indicators will promote definition of new mechanisms of efficiency of receptions of training, the factors influencing its success.

- The developed methodical recommendations of the organization of professional activity of teachers in the field of preparation of choreographers (ballet masters), expand, and deepen available scientific ideas of backbone changes of professional pedagogical activity of the teacher, allow to prove theoretically possibilities of creation of the content of preparation of choreographers (ballet masters).

- Set of didactic receptions, allows to create the complete process, predicting optimum ways of development of the choreographer (ballet master) in higher education institution, expand, specify and deepen the range of the humane relation to being trained, define centrality on each student.

- The results received during conducted research, allow to specify essence of modern training of specialists of choreographic art as a whole, to realize dialectic nature of interrelation of pedagogical science and educational practice.

The practical importance of research consists: in possibility of application of results of research in student teaching of the higher school on the organization of educational process of preparation of choreographers (ballet masters) as technology of training and training of specialists in higher education institution on the basis of definition of the dominating directions of pedagogical process.

Results of theoretical justification of value and the importance of the pedagogical principles in training of specialists of choreographic art are published and dispatched on leading information centers of the country.

The separate edition the developed methodical recommendations about the organization of process of training of choreographers (ballet masters) which contain the approved practical material for teachers of the higher school in a field of activity of choreographic art were published.

System of tasks for being trained for independent preparation as the principle of creation and development of creative potential of the personality and professional formation during training process in higher education institution, prepares for replication

List of bibliographic records

1. Illarionov B. Professional ballet education in Russia (The Petersburg tradition)//History of art education in Russia. Vyp. I-II. M: Composer, 2077. Page 122-161.

2. Nikitin V. Yu. Professional and pedagogical preparation of the ballet master in educational institutions of culture and arts: автореф. уеу. ... докт. пед. sciences. М: МГУКиИ, 2007. 48 pages.
3. F.V burdocks. In depth of choreography. М: Publishing house "Folium", 2003. 192 pages.
4. Messerer A. Dance. Thought. Time / Predisl. B. Akhmadullina. М: Art, 1979. 175с.
5. Makarova L.N. Yuryeva M. N. Innovative preparation of the teacher-choreographer in higher education institution: Praktiko-oriyentirovannaya monograph. М - Tambov: TGU publishing house of Derzhavin, 2002. 191 pages.
6. Aleksidze G. D. School of the ballet master: studies. grant. М: RATI-GITIS, 2011. 104 pages.
7. Burdocks F. Choreographic franknesses. М: Art, 1972. 216 pages.